

ПРИЗВАНИЕ - БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Наталья Лайдунен

Почти 20 лет в Москве действует благотворительная организация «Этель», главной задачей которой является помощь пожилым и одиноким людям, инвалидам. Ее руководитель - Леонид Михайлович Эйчис - человек непубличный, очень скромный, немногословный. Он предпочитает задумывать и осуществлять большие и малые добрые дела, а не рассказывать о своих достижениях. Тем не менее, он согласился дать интервью нашему журналу.

- Леонид Михайлович, расскажите, пожалуйста, об истории создания организации «Этель».

- В середине 90-х гг. прошлого века я приехал в Россию из солнечной, яркой Грузии, прекрасной страны с древними традициями, богатой культурой. К сожалению, в ее истории наступил момент, когда был провозглашен лозунг «Грузия - для грузин, а представители других национальностей на ее земле только гости». В результате, мои родственники, как многие в то нелегкое время, разъехались по разным странам - одни оказались в Америке, другие - в Израиле, а я обосновался в Москве. В 1997 году создал благотворительную организацию, которую назвал «Этель» - в честь моей мамы.

- Расскажите, пожалуйста, о программах, которые действуют в «Этель».

- Основные направления деятельности организации связаны с оказанием помощи пожилым людям. Нашим подопечным далеко за 70, а то и за 80 лет. Многие из них, к сожалению, больны, обречены на одиночество в силу разных причин. Кто-то остался без семьи, чьи-то дети и внуки слишком заняты или проживают далеко, не имеют возможности часто навещать родных... Всего у организации «Этель» около 3,5 тысяч подопечных, о которых мы заботимся. В нашем коллективе - 25 человек, которые трудятся на постоянной основе, и 250-300 патронажных работников, помогающих старикам на дому.

Кроме патронажа у нас действуют различные материальные программы. В Московской хоральной синагоге в Спасоглинищевском переулке открыта благотворительная кошерная столовая. В ней питаются ежедневно около 40 человек. 100 подопечных получают еду на дом - тем, кто не может самостоятельно передвигаться, доставляют готовые обеды. Помимо этого, реализуется программа «Магазин» - материальными средствами передаются специальные сертификаты, перечисляются средства на банковские карты, чтобы они могли приобрести жизненно необходимые продукты питания. Также существуют медицинские проекты, в рамках которых мы обеспечиваем подопечных услугами врачей и лекарствами.

И, конечно, исключительно важен в нашем деле человеческий фактор, доброе отношение, домашнее тепло: мы вместе отмечаем еврейские праздники, регулярно встречаемся, общаемся. Для пожилых людей организуются культурные и досуговые программы, экскурсии. В гости к подопечным приходят известные общественные деятели, представители культуры и искусства. Мы также посещаем еврейское Востряковское кладбище, чтобы убрать могилы, почтить память близких и родных.

- Кто является благотворителями, поддерживающими деятельность «Этель»?

- В первую очередь, это крупные структуры, еврейские организации, но активно участвуют в нашей деятельности и представители малого бизнеса, частные лица, индивидуальные благотворители, которые действуют исключительно по зову души и сердца. Ведь одно из основных желаний и внутренних потребностей каждого еврея - совершать добрые дела.

- Вы выросли в религиозной или светской семье?

- Я всегда жил среди врачей, мои близкие - родители, супруга, сестра - доктора. Главное призвание медика - исцелять боль, дарить добро, помогать людям, спасать жизни, быть гуманным. Так что примеры бескорыстного служения и полной самоотдачи сопровождали меня с самого детства. Мой отец, известный врач, всегда беспокоился о здоровье и состоянии каждого больного, искренне всех любил, не жалел усилий и времени, чтобы выхаживать и подбадривать пациентов. Такое отношение к людям перешло и мне.

Правда, я для себя выбрал иную профессиональную стезю - по образованию и профессии я физик. Постепенно начал ходить в синагогу, знакомился с обычаями, участвовал в шабатах и праздниках. Это меня подтолкнуло к тому, чтобы более глубоко освоить еврейскую традицию.

- Почему Вы решили заниматься именно благотворительностью?

- Огромную роль сыграл пример родителей, которые всегда бескорыстно и с радостью помогали окружающим. Сам я по характеру открытый и восприимчивый человек, мне всегда хотелось тоже делать что-то полезное и важное для других. Пожилые люди очень уязвимы, им непросто выживать в нашем обществе. Хочется помочь им справиться с обстоятельствами, обеспечить долгую жизнь и достойную старость, скрасить одиночество, поддержать. Это послужило главным мотивом для того, чтобы включиться в благотворительную деятельность и успешно заниматься ею на протяжении многих лет.



Международный журнал «Алеф», -12, 2016 год



В связи с требованием Законодательства, публикуем отчет о работе
Благотворительного фонда «ХЭСЭД АГАМИМ» за 2016 год

Отчет о целевом использовании денежных средств за 2016г
по программе «Социальная помощь и общинная деятельность»

№ п/п	Наименование статей расходов	Отчет о реализации программы	
		Фактически полученная/ израсходованная сумма, руб.	
	Остаток средств на 01 января 2015 года	138 789,37	
	Получено по договору благотворительного пожертвования	2 452 968,59	X
I	Расходы на реализацию программы	1 973 931,56	X
1	Материальная помощь в т.ч.	555 350,00	39 подопечным выданы 162 подарочные карты по программе «Магазин» Проведено 23 бесплатных мед. консультаций, 2 клиентам оказана помощь в приобретении тест- полосок для измерения сахара в крови.
	Оплата труда сотрудников, обслуживающих программу, с начислениями		
	Расходы на реализацию мероприятия	555 350,00	
2	Патронаж в т.ч	1 317 860,02	Оказано 7726.5 часов патронажного обслуживания 25 клиентам. 6 Клиентам выдано 13 предмета по уходу. Патронажным работникам выданы материалы для уборки
	Оплата труда сотрудников, обслуживающих программу, с начислениями	187 131,21	
	Расходы на реализацию мероприятия	1 130 728,81	
3	Клуб для пожилых в т.ч.	100 721,54	Продолжалась кружковая работа (иврит, клуб) Проводились праздничные мероприятия, еженедельно отмечались
	Оплата труда сотрудников с начислениями	66 768,58	
	Расходы на реализацию мероприятий	33 952,96	Кабалат Шабат. Посещались выставки, концерты и киносеансы
5	Образовательные и развивающие программы еврейского цикла в т.ч.	0,00	Проведено 117 часов занятий в воскресной школе, 27 заседаний Семейного клуба и 21 Литературной гостиной
	Расходы на реализацию мероприятия		
II	Административно- хозяйственные расходы по обеспечению основной деятельности организации	510 695,57	
	Оплата труда административных сотрудников с начислениями	471 177,65	
	Аренда, коммунальные платежи и другие расходы	39 517,92	Оплата труда 4 работников, оплата участия в семинарах, оплата канц. товаров и орг. техники
	Итого	2 484 627,13	
	Остаток средств на 01 января 2016 года	107 130,83	X

Роберт Штольц, сочинявший музыку и перехитривший гестапо

Так уж получилось, что среди ведущих композиторов «серебряного века» Венской оперетты собственно австрийцев почти не было. Самый талантливей и самый известный среди композиторов Франц Легар - венгр (с успешной постановкой в Театр ан дер Вин 30 декабря 1905 его оперетты «Веселая вдова») и начинаю отсчет этого «серебряного века»). Два других талантливей и успешней сочинителя музыки оперетты Эммерих Кальман и Пауль Абрахам - венгерские евреи. Рудольф Бенацик - чех (любопытно, что и Ф. Легар и Ф. Бенацик были женаты на еврейках. Р. Бенацик это сделал дважды, из-за чего пошла слухи, что и он еврей). Лео Фальс тоже родом из Чехии, к тому же он - еврей. Эдмунд Самуэль Аислер и Оскар Натан Штраус, правда, уроженцы Австрии, но оба евреи. А вот Роберт Штольц, последний классик Венской оперетты, как его заслуженно называют, был настоящим чистокровным австрийцем. Последним не потому, что он позже родился, а потому, что он прожил очень долгую, творчески очень плодотворную и, заметим попутно, полную приключений жизнь, пережив всех, указанных выше.

Родился Роберт Элизабет Штольц в августе 1880 года в австрийском городе Грац и оказался двенадцатым ребенком в семье. Родители его были музыкантами - педагогами и маленьким Роберт с юных лет оказался в мире музыки. Музыкально одаренный ребенок свой первый публичный концерт в качестве пианиста дал уже в возрасте семи лет. Затем учеба в Венской консерватории, которую он завершил в 1896 году, далее работа дирижером в провинциальных городах Австро-Венгерской Империи: Марбурге (сегодня Марибор в Словении), Зальцбурге, Брюнне (сегодня Брно в Чешской Республике). Уже в эти годы он сочиняет несколько оперетт, правда пока особым успехом не пользующихся.

В Брюнне он женится и его супругой становится певица Грете Холм (Маргарете Хирш, погибла в одном из концлагерей Польши в 1941 году). В 1907 году Р. Штольц попадает в Вену, где начинает работать в Театр Ан -дер-Вин, ведущем театре оперетты в Вене.

При его участии было поставлено на сцене этого театра несколько ставших далее известными оперетт Л. Фаллы и О. Штрауса, под его управлением исполнялись и «Веселая вдова». Через три года он оставляет этот театр, продолжая работать дирижером там, куда его приглашают, и становится профессиональным композитором, сочиняя оперетты и песни. Его короткие оперетты ставятся в малых театрах города, в 1910 году он сочиняет полноценную трехактную оперетту «Девушка счастья» и она ставится уже в более серьезном Раймунд Театре, причём сам Р. Штольц за дирижерским пультом. В это же время у композитора начинается роман с певицей из кабаре Франци Рессель, на которой он в конце концов женится, разведясь с Г. Холм. Этот брак усиливал его интерес к кабаре: он начинает писать песни для кабаре и аккомпанирует своей новой супруге, когда та выступает. Начинает он сочинять музыку и для кинофильмов, тогда еще немых.

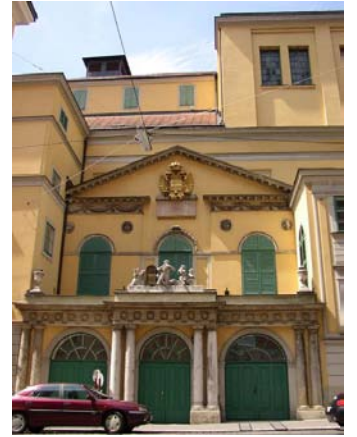
В годы Первой мировой войны Р. Штольц в армии, дирижирует военным оркестром, а по вечерам продолжает сочинительство, причём весьма плодотворно. Именно в армии он сочинил несколько песен, ставших далее весьма популярными. Не забывает он и оперетту. В 1916 году театр Комише Опер в Берлине ставит его оперетту «Фаворит», дирижирует сам Р. Штольц. Однако, приоритет в эти годы получают песни для кабаре, а сам Р. Штольц постепенно становится композитором, неплохо известным в германоязычном мире. Его песни приобретают исполнителей и в других странах. После войны в Европе появились джаз и новые танцевальные ритмы. Р. Штольц не остается в стороне: он сочиняет и танцевальную музыку. И, разумеется, оперетты, которые с большим или меньшим успехом ставятся театрами в Вене: Раймунд Театром, Иоханн-Штраус-Театром, Венским Домом Комедии. В 1924 году Роберт Штольц, удачливый композитор и дирижер, решает заняться бизнесом. Он приобретает театр-варьете «Макс и Моритц», вкладывает в его обновление заметные денежные средства, а доходы их не покрывают. Результат - банкротство. К деловым примешиваются и семейные неурядицы. В 1923 году Роберт расстается с Франци, женится на Жозефине Зерниц, но в сумбуре деловых неудач и этот брак быстро распадается. Спасаясь от кредиторов, Р. Штольц бежит в Берлин в ноябре 1925 года.

Берлин в те годы, будучи столицей большой страны, заметно стал превосходить в интенсивности музыкальной жизни Вену, оказавшуюся теперь лишь столицей небольшой Австрии. Город стал ведущим европейским центром кабаре и столицей оперетты. Роберта Штольца, как композитора, здесь уже знают и ему достаточно быстро начинают заказывать музыку. Первого декабря в Кабаре Комиков премьера представления «Сказки в снегу» с его музыкой, дебют проходит успешно и у него на руках контракт от музыкального издательства, получающего права на его музыку. Р. Штольц раслаивается с долгами и его следующие оперетты с определенным успехом ставятся именно в Вене в 1926 и 1927 годах. Но композитор продолжает жить в Берлине и из-за кабаре и оттого, что фильмы, начиная с 1928 года уже не немые и музыка начинает звучать и с экрана, а большие киностудии - в Берлине. В 1929 году киностудия Супер Фильм АГ заказывает ему музыку к звуковому фильму «Два сердца в трехчетверном такте» («Zwei Herzen im Dreiviertelakt»), который появляется на экранах в 1930 году. В этом фильме звучит вальс под одноименным названием, который по сюжету фильма композитор Тони Хофер сочиняет для своей новой оперетты. Вальс этот очень быстро делается популярным и начинает звучать по всей Европе, а затем и за ее пределами, становясь одним из самых популярных вальсов на планете, к слову сказать, это утверждение верно и до сего дня. Режиссером фильма был Геза фон Кальвари, актер, сценарист и кинорежиссер венгерского происхождения, с которым Р. Штольц и далее много и плодотворно работал.

В 1932 году выходит на экраны фильм «Песня, поцелуй и девушка», один из первых фильмов в котором снялся восходящая звезда европейского кинематографа актриса и певица Марта Эгерт, родом из Венгрии. Снял и этот фильм Г. фон Больвари, а написал сценарий и сыграл одну из главных ролей в нем Фриц Грюнбаум, известный актер кабаре и оперетты, сценарист и поэт, погибший в 1941 году в Дашау. Через два года, в 1934 году на экранах новый фильм с музыкой Р. Штольца и с участием М. Эгерт «Мое сердце зовет тебя». Фильм поставил итальянский режиссер Кармине Галлоне, большой специалист в постановке музыкальных фильмов. Ее партнером в этом полном музыкальном фильме был молодой польский тенор Ян Кипура. Фильм был вполне успешным у зрителей. Что же касается исполнителей главных ролей, то их участие в этом фильме оказалось судьбоносным для обоих, ибо последствием его оказался брак в 1936 году и появление прекрасной пары, европейских соперников заокеанской звездной пары Нельсон Эдди и Жанет Макдональд. В этом фильме Я. Кипура поет две величественные серенады: «Мое сердце зовет всегда только тебя, о Марита» («Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita») и «Я пою мою песню сегодня только для тебя» («Ich sing' mein Lied heut' nur für dich»), редкий случай, когда желания и эмоции актера и его персонажа полностью совпадают. Может оттого сильный и красивый голос певца звучит просто превосходно. Попутно отметим, что одним из авторов сценария был Эммерих Прессбургер, тоже уроженец Венгрии, далее эмигрировавший в Великобританию, где он стал одним из лучших сценаристов британского кинематографа.

В том же 1934 году снимается фильм по оперетте Роберта Штольца под названием «Весенний парад». Режиссер фильма Геза фон Больвари, а главную женскую роль исполняет другая восходящая звезда европейского кинематографа и тоже уроженка Венгрии Франциска Гааль (Сидония Зильбершиц). После этого фильма на нее обратил внимание молодой немецкий режиссер Герман Костерлиц (в будущем знаменитый голливудский режиссер Генри Костер) и снял с ней в главной роли два фильма: «Петер» (1934) и «Маленькая мама» (1935), имевшие большой успех, после войны оба этих фильма триумфально прошли по экранам Советского Союза. Особенно удачным оказался «Петер», где Ф. Гааль в паре с Гансом Жеремигратом очень естественно, а сцена бала, где Ф. Гааль в мужском костюме тан-

цует танго, до сего дня вызывает бурные восторги зрителей. Кстати, музыка этого танго написал Николас Бродский, бывший одессит, в то время известный немецкий кинокомпозитор, а в будущем не менее известный американский. В 1935 году на экранах фильм «Я люблю всех женщин», поставленный чешским режиссером Карелом Ламачем, с музыкой Р. Штольца и Яном Кипурой в главной роли (кроме великолепного голоса певца обладал еще весьма импозантной внешностью), где он поет песню под тем же названием («Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n»). И этому произведению была суждена самая широкая популярность, причём до сего дня, Я. Кипура далее исполнял ее в концертах и по польски (под названием «Brunetki, Blondynki»). Можно отметить еще один фильм с музыкой Р. Штольца и звездной пары М. Эгерт - Я. Кипура «Волшебник Богемы» (1936), поставленный Г. фон Больвари, где фоном для действия становится известная опера Дж. Пуччини «Богема», а сюжет фильма во многом повторяет сюжетные ходы оперы. В том же 1936 году выходит на экраны музыкальный фильм «Осенний мажор», где снялся еще один знаменитый тенор тех лет Лео Слезак.



Театр Ан-дер-Вин

Только за период с 1930 и до 1932 года Р. Штольц сочинил музыку для семнадцати фильмов. Не прекращая при этом создавать музыкальные номера для кабаре и новые оперетты, которые ставятся уже и в Швейцарии. Это очень плодотворный период в жизни композитора, который приобретает общеввропейскую известность. Меж тем в Германии, где он живет, происходят серьезные события и январю 1933 года у власти оказывается Национал социалистическая партия рабочих Германии, а формирование правительства поручено ее лидеру Адольфу Гитлеру. Начинается повсеместное и тотальное преследование евреев и выдавливание их из культурной жизни Германии. Откровенно говоря, многие не возражают, а кое-кто и радуется: убирают конкурентов. Но не Роберт Штольц. Он - чистокровный ариец. Но нацизм он абсолютно не приемлет. Р. Штольц - человек действия. Пока он живет в Берлине, но часто бывает в Вене, там ведь тоже снимаются фильмы, музыку к которым он пишет. Ездит он из Берлина в Вену и обратно на своей машине. Машина едет из Берлина и подвезжает к пограничному переходу с Австрией. Машина украшена нацистской свастикой. За рулем сидит хорошо известный всем композитор. Он улыбается, охотно вступает в разговор и дает желающим автографы. Его пропускают без досмотра. В это же время в багажнике машины спрятавшись сидит человек, за которым безуспешно охотится нацистская тайная полиция (гестапо). Двадцать один раз пересекал Р. Штольц границу с нелегальным пассажиром. А ведь достаточно было одной неудачи, чтобы самому попасть в концлагерь. Двадцать одного человека спас он от почти верной смерти в руках гестапо. Спасенные им были в основном евреи, не успешные или не сумевшие уехать из нацистской страны, за которыми гестапо развешивало настоящую охоту.

Однако, постепенно и до нацистских властей доходят сведения о неблагонадежности композитора. Он не очень заботится о том, чтобы скрывать свои взгляды и частенько протестует против увольнения евреев в музыкальном мире. В это время имеет место массовый исход евреев и анти нацистов из Германии. Уезжает, кстати, пара М. Эгерт - Я. Кипура: матери обоих еврейки. Хотя Ян Кипура позиционирует себя как пламенный польский патриот, да и поляки считают его таковым, «Лексикон еврейских музыкантов», то-есть, он причисляется к евреям со всеми вытекающими отсюда последствиями. То же относится и к его супруге. Так что «звездная пара» переселяется в Соединенные Штаты не только из-за желания прославиться за океаном, сколько из-за своего происхождения. Р. Штольц находит тоже целесообразным покинуть Германию и в 1936 году возвращается в родную Австрию. Даже несмотря на то, что он был исключительно популярен у немецких кинематографистов, сочинив музыку для почти сорока фильмов (правда, часть из них формально австрийские). Новый австрийский период жизни композитора был недолог. 11-го марта 1938 года объявлено о том, что Австрия становится частью Германии, брат, член местной про нацистской организации, предпринимает, что тайная полиция (гестапо) готовится его арестовать, и он немедленно бежит со своей четвертой женой Лили из Вены в Цюрих, оставляя позади все нажитое добро. А композитору уже 59 лет. Из Швейцарии он скоро переезжает во Францию, в Париж, где продолжает работать. Его пытаются вернуть в Австрию, он очень популярен там, кроме того, после бегства евреев там из ведущих композиторов почти никого нет. Р. Штольц отказывается: он достаточно хорошо знает нацистов. Далее разворачиваются драматические события. Супруга оставляет его ради более молодого любовника-француза. И забирает все деньги. И самое главное все документы, включая удостоверение личности с правом легального пребывания во Франции. И все это случается в самом конце 1939 года. Р. Штольц оказывается нелегальным эмигрантом во Франции, да еще будучи гражданским страной, с которой Франция находится практически в состоянии войны. 30 ноября 1939 года французские жандармы арестовывают композитора и заключают его в лагерь для нелегальных иммигрантов, где на открытом воздухе в скученных условиях находится 70 000 человек. Времена уже холодные и не молодой Р. Штольц заболевает пневмонией. Получить в лагере квалифицированную медицинскую помощь практически невозможно и положение становится критическим.

Но, наверное, есть некая высшая сила, помогающая людям того заслужившим. В лагере появляется Ивонна Луиза Ульрих. Это - достаточно молодая дама (ей 29 лет) шведского происхождения (хотя родилась она в Варшаве, в Российской Империи), в недавнем жительница Лондона, где она жила с мужем. Когда распался ее брак, она забрала дочь и переселилась во Францию, в Париж, начав учиться на юридическом факультете Сорбонны. Попутно она занимается благотворительной деятельностью в пользу бесчисленных беженцев, появившихся во Франции. Друзья звали ее «Айнци» (от немецкого слова «einzig» означают «единственная» за ее готовность всегда прийти на помощь). Вот перед этой дамой и предстал тяжело больной Р. Штольц. Они были чуть знакомы, в мае 1939 года их познакомили в парижском кафе «Кристалл» композитор Пауль Абрахам, также бежавший из Австрии. Айнци сочиня своим долгом помочь композитору, а женщиной она была энергичной. Р. Штольц был вызовлен из лагеря, получил нужное лечение и выздоровел. Для него была получена американская виза, и он был отправлен в Геную, чтобы сесть на пароход, отплывавший в Соединенные Штаты. Сама Айнци отправилась в Лондон завершать свои бракоразводные дела. Но вместо этого она добралась до Ливерпуля, откуда тоже отплыла в Соединенные Штаты. К своему явному изумлению по прибытии в Нью-Йорк первое, что увидел Р. Штольц, была встречающаяся его Айнци. Далее они не расставались. Они оказались удачной парой: талантливый композитор и энергичная, деловая женщина, понимающая достоинства и недостатки своего мужа. А им предстояло преодолеть многое: это в Европе Р. Штольц был известен по всему континенту, а в Соединенных Штатах его мало кто знал. К тому же Р. Штольц никак не мог похвастаться хорошим знанием английского языка.

И опять счастливый случай. Первые попытки укорениться в стране не очень успешны. Но в Нью-Йорке в знаменитом Карнеги-Холл должен был состояться концерт Нью-Йоркского филармонического оркестра под названием «Ночь в Вене» с исполнением произведений Й. Штрауса и других австрийских композиторов, в качестве дирижера выступал знаменитый Бруно Вальтер. Нездолго до концерта стало известно, что Б. Вальтер дирижировать не сможет и ему срочно начали искать замену. Предложили Р. Штольцу и он согласился, хотя и не имел опыта дирижирования большими симфоническими оркестрами. Наутро после концерта Р. Штольц прослушал человека уже известным в Соединенных Штатах. На втором концерте зал уже был заполнен полностью слушателями, затем начались гастроли по другим городам Соединенных Штатов. В этих концертах исполняются и произведения самого Р. Штольца и он начинает получать заказы для сочинения музыки для спектаклей и концертов, им интересуются звукозаписывающие студии в Соединенных Штатах. Меж тем голливудская кинокомпания Юниверсал Студиос снимает американскую версию картины «Весенний парад». Снимает ее тот же режиссер (только теперь он Генри Костер), а продюсер Джо Пастернак (уроженец Венгрии, бывший продюсером и первой картины и приведший туда Франциску Гааль) рекомендует на главную женскую роль такую первоклассную актрису как Дина Дербин. С ней в паре снимается очень неплохой актер Роберт Каммингс. А, кроме того, в фильме снимаются два характерных актера Миша Ауэр (Унковский), уроженец Санкт-Петербурга, родственник знаменитого скрипача Леопольда Ауэра и С.З. Сакам, уроженец Венгрии, ставший известным еще в начале тридцатых годов в Германии, в этом фильме он прекрасно сыграл третью главную роль лексера Лаца Тешака. Фильм вышел на экраны 27 сентября 1940 года и оказался весьма успешным. Его номинируют сразу на четыре премии Оскар (ежегодная премия Американской Академии художественных фильмов), в частности за музыку основной мелодии фильма «Вальсируя в облаках» и в 1941 году Роберт Штольц удостоивается этой премии (премия за лучшую оригинальную песню в кинофильме).

Жизнь за океаном начинает налаживаться. Роберт пишет музыку и дирижирует, а Айнци берет в свои руки все административные заботы. Правда, появляется Лили, та самая, что бросила Роберта в Париже и начинает шантажировать пару. Энергичная Айнци быстро ставит ее на место и она соглашается официально развестись с композитором, правда, у самой Айнци бракоразводный процесс еще не завершен. Это случилось

только после войны и официально пара вступила в брак в 1946 году, причем композитор удочерил ребенка своей супруги от первого брака. Находятся спонсоры и в Нью-Йорке ставятся классические венские оперетты на языке оригинала: «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Бедный студент» и, наконец «Веселая вдова». Концерты «Ночь в Вене» пользуются неизменным успехом. Роберт Штольц становится не только популярным музыкантом, но и фактическим представителем Австрии в Соединенных Штатах. Об этом ему при случае прямо сказала супруга Президент Элеанор Рузвельт на одном из приемов в Нью-Йорке: «У Австрии нет официального посла в Соединенных Штатах, но тем не менее есть посол в Соединенных Штатах и это Вы господин Штольц.» Что же касается борьбы с нацизмом, то композитор делает то, что может. Он пишет похоронный марш, посвящает его Адольфу Гитлеру и с этим посвящением отправляет адресату. В ответ нацистские

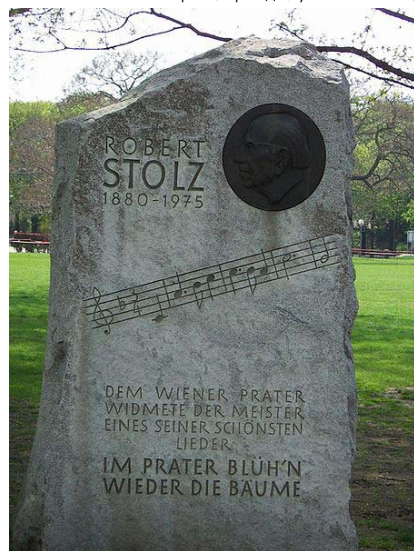
власти аннулируют германское гражданство (Австрия после 1938 года - часть Германии) композитора и конфискуют его имущество. В 1944 году на экраны выходит фильм «Это случилось завтра», ответственным за всю музыкальную часть которого был Р. Штольц. В 1945 году фильм получает две премии Оскар, одна из которых за лучшее музыкальное сопровождение вручается Роберту Штольцу.

Меж тем нацистская Германия капитулирует и война завершается. Несмотря на комфортабельную и налаженную жизнь в Соединенных Штатах композитор стремится вернуться в Вену. Как известно Австрия сразу после войны была оккупирована войсками антигитлеровской коалиции и въезд в страну контролировался ими. Но как только въезд американские оккупационные власти разрешили, то разрешение на въезд под первым номером было выдано Р. Штольцу, а под номером два его супруге. 30 ноября 1946 года они прилетели в Вену, где их встретили в аэропорту мер города в сопровождении несколько тысяч горожан. Город еще полуразрушен, снабжение идет с перебоями, но для жителей Венны возвращение композитора - символ грядущего возрождения страны. Композитор, которому уже 66 лет, приступает к работе на родной земле. Новые оперетты, музыка к фильмам и театральным спектаклям, записи старых классических оперетт на пластинки. Р. Штольц начинает в 1952 году сотрудничать со знаменитым венским балетом на льду «Винер Айсревю», он написал музыку для девятнадцати программ этого ансамбля, с которыми тот разъезжал по всему миру, выступив, кстати, и в Москве. В январе 1963 года (композитору уже 82 года) он приезжает в Тель-Авив дирижировать тремя программами музыки из венских оперетт в исполнении Израильского филармонического оркестра - первый послевоенный гость из германоязычной страны на земле Израиля. В 1970 году вся Австрия праздновала 90-летие композитора. Он был почетным гражданином Венны и еще нескольких городов, а также почетным доктором наук (профессором). А еще через пять лет, когда он скончался, ему были устроены государственные похороны и по всей стране были приспущены флаги. В 1980 году (сто лет со дня рождения) в честь композитора была выпущена памятная медаль, неоднократно выпускались почтовые марки, посвященные композитору.

Есть два музея Р. Штольца, его именем названа площадь в Вене рядом с домом, в котором он жил, в Берлине есть Роберт Штольц Парк с монументом в честь композитора, есть монументы и в других городах Германии и Австрии. Несколько улиц в разных городах мира носят его имя. Среди многочисленных знаков отличия, которых он был удостоен в последние годы своей жизни, можно упомянуть «Почетную Медаль» города Иерусалима и почетное членство в Израильском филармоническом оркестре, в стране был посажен лес, названный именем композитора.

Творческая карьера Роберта Штольца длилась более 70 лет, свою последнюю оперетту он завершил в возрасте 89 лет. За это время им создано более 2000 песен, танцев и маршей, музыка к 60 спектаклям, поставленным на сцене, 60 фильмам и 19 программам для балета на льду.

<http://www.liveinternet.ru/users/rinarozen/post312198280/>



Памятник в Пратере

Еврейская община имеет честь поздравить с Днем рождения

ГОРНЮЮ ВИУЛЕНУ АРНОЛЬДОВНУ
пожелать здоровья, бодрости
И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

Наша кухня

Кнейдлах

2 яйца, 4 стл. растопленного куриного смальца, 1/3 ст. холодной воды, 1 ст. муки из мацы, 1 чл. соли.

Сбейте яйца вместе с жиром, солью и водой, добавьте муки и замесите крутое тесто. Оставьте тесто в холодном месте на час. Скатайте шарики и варите их в бульоне или в подсоленной воде около 30 минут. Кнейдлах, как и фарфелах, используют в качестве добавки к супу или к бульону.

Кнейдлах воздушные

3 яйца, 1 чл. соли; 3/4 ст. муки из мацы.

Аккуратно отделите яичные желтки и белки. Желтки разотрите с солью, перемешайте с мукой и оставьте в холодном месте на час, добавьте сбитые в пену белки и замесите тесто. Скатайте из теста 18 шариков, отварите их в подсоленной воде.

ХЭСЭД АГАМИМ

ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ

ФУТИЕВУ Нину Исаковна
ШАПИРО Сарру Абрамовну
ШИШКОВА Льва Николаевича

МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

**КОГДА ЧЕЛОВЕК НЕ ИСПОЛНЯЕТ СВОЕЙ МИССИИ,
СТРАДАЕТ И РАЗРУШАЕТСЯ ВЕСЬ МИР**

Агин Штейнзальц

Кнейдлах картофельные

2 яйца, 1,5 чл. соли, 2 стл. тертого лука, 1/3 ст. картофельного крахмала, 3 стл. муки из мацы (или муки), 4,5 ст. тертого и отжатого картофеля.

Сбейте яйца с солью и луком, добавьте крахмал, муку и картофель и замесите тесто. Скатайте небольшие шарики и отварите их в подсоленном кипятке (минут 20, пока не всплывут).

Приятного аппетита!