

СВЕТ В ЕВРЕЙСКОЙ ТРАДИЦИИ

Агун Штейнзальц

Первое из сотворенного Вс-вышним - свет, ставший символом всего, что хорошо и красиво. «И сказал Всесильный: „Да будет свет“... - и отделил Всесильный свет от тьмы», - говорит о том Тора («Брейшит», 1:3,4). Царь Шломо (Соломон) сказал: «И увидел я, что есть преимущество у мудрости перед глупостью, - как у света перед тьмой» («Кофелет» - «Екклесиаст», 2:13).

Свет - синоним добра во всех языках. И действительно: во всем, в чем мы находим святость, очевидна связь света с благом. Существует святость времени и пространства, святость места и событий, и все, что освящено, - освещено: Храм и синагога, суббота и праздники, свадьба и (не про нас будет сказано) похороны.

Великолепная Менора (светильник) из чистого золота стояла в Храме. Она находилась во внутреннем его зале, куда имели доступ лишь немногие, и воплощала в себе чистоту и святость Храма. Менора была скрыта от взоров, освещая при этом весь мир, - подобно солнцу, на которое нельзя взглянуть без риска потерять зрение. Именно Менора стала после разрушения Храма символом еврейства, призванного быть «светочем для гоев». Археологам достаточно обнаружить ее изображение, дабы определить, что в этом месте существовало когда-то еврейское поселение, даже если все остальные признаки этого отсутствуют. И когда было возрождено государство Израиль, Менора стала его символом, основным элементом герба.

Не гаснет свет и в синагоге. Днем и ночью горит там негасимый огонь, освещающий ковчег со свитками Торы. Наступление субботы и праздников мы отмечаем зажиганием свечей. У горящих огней восьмисвечника евреи празднуют Хануку, победу света над тьмой, святости - над нечистотой.

Во времена иерусалимского Храма в праздник Сукот совершалась церемония возливания воды на жертвенник. По всему городу горели костры, и мудрецы, к восторгу собравшихся, жонглировали зажженными факелами. Во времена Талмуда жгли костры в Пурим и, конечно же, в Лаг ба-омер - годовщину смерти раби Шимона бар Йохая, составителя основополагающего труда по кабале - книги «Зоһар» («Сияние»).

Зажигают поминальную свечу в память об умершем, и, несмотря на то, что обычай этот связан с печалью, здесь свеча тоже символизирует свет - свет души, ибо сказано в «Мишлей»: «Светильник Г-спода - душа человека...» (20:27). Поэтому поминальная свеча является выражением не скорби и горя, а, напротив, - радости, ибо мы знаем, что душа горит вечно.

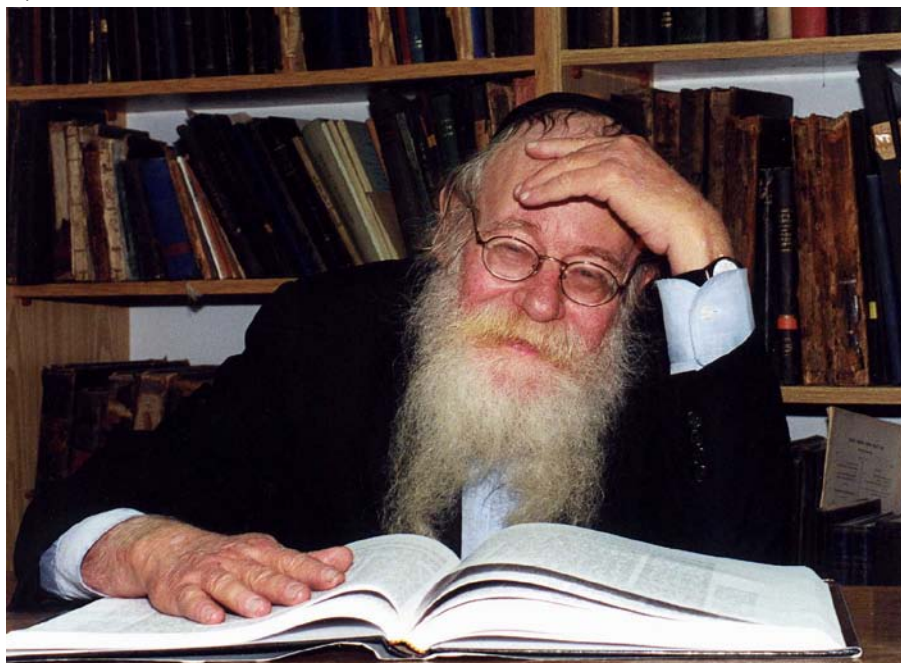
И на свадьбах зажигают свечи - свечи радости и надежды, - когда родители ведут жениха и невесту под свадебный балдахин.

И в каждой из этих свечей, в мириадах огней, зажигаемых по самым разным поводам, множатся и отражаются добро и красота изначального света первого дня Творения.

Высокий смысл символики, связанной со светом, нашел отражение в еврейском законодательстве. Так, например, запрещено изготовлять точную копию храмовой Меноры, ибо любая подмена света, исходящего от Храма, - это профанация; задачей света Меноры было не физически осветить это мир, но согреть и освятить его.

Еврейские мастера во все времена и во всех странах соревновались друг с другом в изготовлении светильников, чтобы их творения как можно полнее передавали формой и отделкой смысл и красоту события, в честь которого их зажигают.

С еврейской точки зрения, у тьмы есть только одна задача: дать возможность свету проявиться. Основатель хасидизма Бааль-Шем-Тов отмечал: «Гиматрия (числовое значение) слова „свет“ равна гиматрии слова „тайна“», - и мы стремимся понять его тайную суть.



Авторы «народной» песни «Одесса-мама»



Борис Смоленский

Кто не знает песен про Одессу. Их пели, поют и будут петь - в одиночку и хором, под расстроенную гитару и под аккомпанемент оркестра, со сцены и во время застолий. В трезвом виде и... не совсем. И исполнители у этих песен тоже разные - от простых уличных и сомнительных ресторанных до выдающихся.

Абсолютное большинство одесситов (и, наверное, не только одесситов) уверены, что легендарная песня «Одесса-мама» - народная, то есть, придумана безымянными одесситами, влюбленными в свой город. К счастью, авторы у «Одессы-мамы» все-таки есть. Их имена не канули в вечность, их не затерло время. Поразительно, что сами авторы - Евгений Агранович (соавтор слов и автор музыки) и Борис Смоленский не только не одесситы - они и Одессы-то никогда не видели... Вот оригинальный текст «Одессы-мамы», написанный еще в 1938 году (в некоторых источниках указано 1938-1951 гг.):

В тумане тают белые огни...
Сегодня мы уходим в море прямо.
Поговорим за берега твои,
Родимая моя Одесса-мама.

Мне здесь родиться было суждено
И каждый день любить тебя впервое.
Ах, больше мне не пить твое вино
И клешем не утожить мостовые.

В Москве же все горланят и гремят
Луна озарена огнем рекламы.
Ну кто ж теперь заменит мне тебя,
Родимая моя Одесса-мама.

Мы все хватаем звездочек с небес
Наш город гениальностью известен:

Утесов Леня - парень фун Одесс
И Вера Инбер - бабелъ из Одессы.

Сам Агасфер - старик-космополит.
Лечил в Одессе стрепетанные нервы.
В своих трудах он прямо говорит:
«Одесса - это мама номер первый».

Был Одиссей, бесспорно, одессит
За это вам не может быть сомненья!
А Сашка Пушкин тем и знаменит,
Что здесь он вспомнил чудного мгновенья.

Ты мне один-единственный маяк,
Мне жить теперь так грустно и отвратно!
Ой, хоб рахмонес, мамочка моя,
Ой, мамочка, роди меня обратно!

Музыку написал Евгений Данилович Агранович (1919 - 2010 гг.) - известный советский и российский кинодраматург, сценарист, поэт, прозаик, бард, скульптор.

Родился в Орле, с 11 лет жил у дедушки и бабушки в Москве. До войны поступил в Литературный институт, учился вместе с Павлом Коганом, Михаилом Кузьмичем, Борисом Слуцким. В 41-м ушел добровольцем на фронт, имел ранения и боевые награды.

После войны восстановился в институте. При этом на собеседовании, его, фронтовика, с недоумением переспросили: «А что, Вы у нас учились? На каком факультете? Поэзии? А у нас факультет русской поэзии...». Было сказано с ударением на слове «русской». Агранович обратился к Константину Симонову и Павлу Антокольскому. Пришлось даже «потревожить» тогдашнего ректора Литературного института Федора Гладкова, автора знаменитого «Цемента»...

После окончания института на киностудии им. Горького переводил на русский язык тексты песен к иностранным фильмам, в том числе очень известным - «Возраст любви» (с Лолитой Торес), «Бродяга» (с Радж Капуром), «Колдунья» (с Мариной Влади) и др.

Стали, еще в годы войны, будучи бойцом истребительного батальона, сформированного из студентов-добровольцев, Евгений Агранович, используя перевод из Киплинга «Пыль, пыль, пыль, пыль, пыль от шагающих сапог. Отпуска нет на войне...», написал к нему музыку. В 44-м эту песенку распевали американские и советские солдаты, встретившись на Эльбе. Евгений Агранович является автором широко известной и скандально знаменитой поэмы «Еврей-священник», написанной в 1962 году. Вот только несколько строк:

... Он кончил институт в пятидесятом -
Диплом отрохал выше всех похваля.
Тогда нашлась работа всем ребятам,
А он один пороги обивал.

Он был еврей - мишень для шутки грубой,
Ходившей в те неважные года.
Считался инвалидом 5 группы
Писал в графе «Национальность»: «Да».

<...>
Еврей мораль читает на амвоне,
Из душ заблудших выметая сор...
Падение преступности в районе
Себе в заслугу ставит прокурор.

По тем временам такая поэзия, понятно, считалась вызовом. Текст «еврея-священника» ходил по рукам по всей стране. Компетентные органы выбились из сил, пытались найти автора возмутительных стихов. Приписывали их многим - и Симонову, и Слуцкому, и Евтушенко. Искали сходство стиля, логику построения, требовали признания...

«Но меня никто не выдал», - вспомнил Евгений Агранович. Мало кто знает, что он является автором стихов и музыки известной песни «Я в весеннем лесу пил березовый сок...», хотя ошибочно эта вещь очень часто приписывается Михаилу Ножкину, исполнившему ее в кинофильме «Шибка резидента» (режиссер В.Дорман, 1968 г.):

... Я в весеннем лесу пил березовый сок,
С ненаглядной пелуницей в стогу ночевал,
Что имел не сберег, что любил - потерял.
Был я смел и удачлив, но счастья не знал.

Интересно, что «Я в весеннем лесу...» была написана в 1954 г. изначально для кинофильма «Ночной патруль». Евгений Агранович вспоминал:

Эту песню должен был исполнять Марк Бернес, которому она нравилась, но дирекция студии (им. Горького) по каким-то своим соображениям решила песню в фильм не давать. Но, поскольку, песню в кинофильм не взяли и она осталась у меня, я стал петь ее в различных компаниях, люди ее сразу подхватили. Потом песню решено было использовать в фильме «Ошибка резидента». Настолько эта вещь стала популярной, что Евгений Агранович (наверное, и для того, чтобы закрепить авторство) даже назвал свою первую книгу «Я в весеннем лесу пил березовый сок...», а сам в шутку называл песню «Песней перемещенных лиц»...

Борис Моисеевич Смоленский (1921-1941 гг.) родился в Воронежской области, в семье известного журналиста, который возглавлял отдел газеты «Комсомольская правда» и был репрессирован в 1937 году. С 1921 по 1933 гг. семья жила в Москве, потом в Новосибирске. Бориса Смоленского буквально завораживала морская стихия. Со второй половины 30-х годов он пишет стихи, главная тема которых - море и отважные люди, посвятившие ему жизнь. Учился в Ленинграде, хотел стать капитаном дальнего плавания.

... Я капитан безумного фрегата,
Что на рассвете подня якоря.
И в шторм ушел и шел через пассаты,
И клад искал, и бороздил моря.

В те годы известные события в республиканской Испании были на слуху у всех. Борис Смоленский выучил испанский язык, одним из первых открыл поэзию Федерико Гарсиа Лорки... В январе 41-го Борис Смоленский был призван в Красную армию. Со слов Евгения Аграновича:

«... Борька был на два года моложе меня, еще школьник - а я первокурсник - но дружба была высокой пробы. Как поэту ему не дали раскрыться полностью, так рано убили на Карельском фронте. Сохранилась тонкая тетрадь его стихов, порой блестящих. Жизнь не баловала - посадили обоих родителей, жил с сестрой. Но держался мужественно...»

Борис погиб 16 ноября 1941 года. Его произведения при жизни не печатались. Первый небольшой сборник его стихов был опубликован лишь в 1976 г., а в 2009 г., при поддержке родственников, в свет вышла книга «Моя песня бредет по свету».

... Сегодня с большой вероятностью можно считать, что легендарную «Бригантину» Павел Коган написал в соавторстве с Борисом Смоленским - в рукописях Павла Когана обнаружены правки, внесенные рукой Бориса Смоленского. Так или иначе, в 1976 г. в сборнике поэтов, погибших на войне, изданном «Молодой гвардией», авторами «Бригантины» названы оба...

Вот такими были создатели песенки «Одесса-мама», которым на тот момент еще не исполнилось и двадцати лет.

Как родилась «Одесса-мама»

Евгений Агранович: «... Однажды зашел к нему (Б. Смоленскому - «Избранное»), пишет что-то. Он бредил бурями и парусами, мечтал о кораблях и океанах. У него был уже готов куплет как бы от имени моряка, покидающего любимый порт. Но дальше автор не знал куда плыть. Предложил мне продолжить, сославшись на занятость: надо было бриться. И что там росло? Ну, я переложил рубль, круто свернул с морской романтики на дразнику, гаерную шутку. Такая получилась песенка...»

Евгений Агранович «переложил рубль» в сторону Одессы, используя при этом «одесско-еврейскую мелодию». Сам же, исполняя «Одессу-мату», в конце каждого куплета он обязательно восклицал: «Ой, вэй!» «Одесса-мама» Аграновича и Смоленского вырвалась на просторы страны и мгновенно стала популярной. С одной стороны - веселая шуточная песенка, с другой - она не могла не задеть чувствительные ностальгические струны в душе каждого одессита, по-волеу измечивая «стрепетанные нервы».

«... Я не предлагал ее даже в газету. Хотя прямой контры в ней не было никакой. Но способность смеяться по-своему уже являлась контрой. Чего только стоит, например, строка: «А Сашка Пушкин тем и знаменит, что здесь он вспомнил чудного мгновенья». Ну кто мог в те времена назвать канонизированного официального пропагандой Пушкина - Сашкой?! Или даже ироническое упоминание Бабеля, чье имя старались вообще не произносить. К тому моменту, когда песня ходила по компаниям с гитарами и без гитар, вся Москва знала, что он арестован и расстрелян».

... Со временем оригинальный текст «Одессы-мамы» начал обрастать все новыми и новыми строчками. На манер и по направлениям, указанным Аграновичем и Смоленским, родились вполне самостоятельные чисто одесские произведения.

Достаточно вспомнить: «Из всех известных в мире городов...», «Видеются в тумане огоньки...», «Города, конечно, есть везде...». Так, вместо ранее упомянутых Агасфера и Одиссея, которые, увы, при всем уважении, исторически все-таки отдалены от Одессы, добавились очень известные одесские персоналии - не зобы и Беню Крика, и Эдуарда Багрицкого, и Семена Кирсанова, и Давида Ойстраха, и Эмиля Гилельса, и Бусю Гольдштейна, и даже самого Валентина Петровича Филатова:

... Одесса-мама радуется мой глаз,
Бывают дрожи с матом и без мата,
Но если вам случайно вынут глаз,
Так этот глаз оставит в вас Филатов...

Как бы там ни было, «Одесса-мама», изначально будучи детищем Евгения Аграновича и Бориса Смоленского, принадлежит теперь всем. Вот так и получилось, что из этой, как кажется на первый взгляд, незатейливой песенки об Одессе, каждый берет что-то свое, что-то для себя.

Кто-то в спорах с инородцами пытается утверждать: «Мы все хватаем звездочек с небес, наш город гениальностью известен...». Дальше уже, как правило, с загибанием пальцев, последует перечисление этой одесской гениальности. А какой-нибудь молдавский или пересыпский паренек, может только-только после мородеходки, тяжело вздохнет: «Ах, больше мне не пить твое вино и клешем не утожить мостовые». Выдавший виды «подфлажник» со стажем более, чем уверен: «Ты мне один единственный маяк...». А одессит, очутившийся на дальних берегах» и насовсем, наверное, упрямо повторяет про себя: «Ну кто ж теперь заменит мне тебя, родимая моя Одесса-мама».

И из всего этого и складывается в одно большое целое Одесса-мама.

Михаил Пойнер



Евгений Агранович (2004)

О ЦСКА, Сталине и Иване Грозном

Еврейская пословица гласит: «Хорошее слово лучше плохого врача». За словом о российских событиях последнего времени - установке памятника Ивану Грозному, реанимации положительного образа Иосифа Сталина, конфликту вокруг тренера ЦСКА на национальной почве - мы и обратились к Президенту ФЕОР, раввину Александру Бороде.

ОБ АНТИСЕМИТАХ

- Александр Моисеевич, Уинстону Черчиллю приписывают фразу, что в Англии нет антисемитизма только по одной причине - «англичане не считают евреев умнее себя». Может быть, антисемитизм встречается в России как раз потому, что русские считают наоборот: еврей умнее?

- Если мы посмотрим на историю антисемитизма в России, то увидим, что он изначально строился чисто на религиозных принципах. «Черту оседлости» ввела только Екатерина Вторая, но даже в ее время основным посылком ненависти к евреям было то, что евреи отрицают богоявление Иисуса. То есть, здесь чисто религиозная основа, а не какая-нибудь ментальная особенность русских. А далее... Советский Союз вообще уравнивал все национальности.

- А «пятый пункт»?

- Ну, шутки насчет «пятого пункта» были связаны уже с государственным антисемитизмом, который, разумеется, во многом, - следствие создания государства Израиль. Власти были крайне недовольны одним только фактом, что из Советского Союза вообще можно было куда-то уехать. В тот же Израиль. Естественно, государство отвечало на эти отъезды евреев своей национальной политикой. Но, хочу подчеркнуть, что это не было бытовым антисемитизмом. Никакой огульной ненависти по отношению к евреям среди простых советских людей не было. Все все понимали.

- А сегодня - антисемитизм в России есть?

- Смотря о каком антисемитизме вы говорите. Государственного нет, религиозного мы тоже не видим. Бытовой антисемитизм, я считаю, в России есть, но он вымирающий.

Есть какие-то отдельные маргинальные группы - да. И в их доктринах иногда присутствуют антисемитские лозунги, но эти лозунги не являются фокусными, титульными.

- А в странах СНГ?

- Я не слышал ничего про антисемитизм в Беларуси, ничего не слышал про него в Украине.

В Украине есть неоднозначные процессы - например, реабилитация коллаборационизма или антисемитов Гражданской войны типа Симона Петлюры. Но сказать, что это какой-то акт по развитию антисемитизма, я не могу. Это такие единичные случаи, которые не влияют на общую ситуацию, и если говорить про реальные, масштабные всплески антисемитизма, то их на бывшем пространстве Союза уже нет.

О ИВАНЕ ГРОЗНОМ

- Памятник Ивану Грозному, который установили в Орле. Известно, что царь высылал евреев из России. Есть некоторые источники, которые говорят нам о том, что царь мог быть причастен к убийству евреев. Как относятся евреи к установке памятника Ивану Грозному?

- Глобальное появление евреев в России было связано с разделом Польши (Первый раздел - 1772 год, второй - 1793-й, третий - 24 1795-й, - Ред.) И я не могу обвинять Ивана Грозного в тотальном антисемитизме, потому что евреев, как таковых, тогда в России не было. А вот само влияние Грозного на русскую историю - оно очень сложное. Тут дело - с какой точки зрения на него посмотреть.

Да - Грозный был жестоким правителем, однако те времена вообще были жестокие. Например, сторонники монархизма-империализма могут поставить ему в заслугу сильное расширение Русского государства. Но это их мнение.

Вопрос Ивана Грозного точно лежит вне рамок еврейской общины. И я думаю, что роль этой исторической фигуры должны оценивать граждане России русского происхождения.

О СТАЛИНЕ

- В некоторых городах России устанавливают памятники и другой спорной личности - Иосифу Сталину. Как вы относитесь к ним?

- Безотносительно того, что Сталин причинил евреям, я отношусь к этой фигуре крайне негативно. Когда мы говорим про Ивана Грозного - тут довольно немного информации, и во многом эта информация спорная. А вот Сталина - тут мы все видим отлично: миллионы пострадавших. Сказать, что Иосиф Сталин выиграл эту войну, я не могу никак. Войну эту выиграл именно советский народ, ее выиграла люди, которые шли на амбразуры, это то их победа. А Сталин уже сделал как раз все, чтобы советский народ эту войну не выиграл.

Он [Сталин] уничтожил лучший командный состав. Плюс - все эти пакты и договоры с немцами, которые вводили в заблуждение самих же себя...

Советский народ выиграл войну вопреки Сталину. Конечно, иногда злодеи делают хорошие дела. Но можем ли мы ставить в заслугу злодеям эти хорошие дела? Я не уверен.

Вот есть пример. Как мы знаем, после «Пакта Молотова-Риббентропа» Польша была разделена на две части. Из той части Польши, которая попала под советскую сферу влияния, Сталин всех евреев выслал в Сибирь и Казахстан. И эти евреи стали думать, что все - наступил крах их жизни.

Но когда в 1946 году Сталин вернул всех евреев обратно в Польшу, то они увидели, что их братья, которые остались на немецкой земле, они все погибли. И вот возникает вопрос: можем ли мы сказать, что Сталин спас польских евреев? Думаю, нет. Он никого спасать не собирался. И я бы не винил ему в заслугу то, что он их не расстрелял, а просто выслал на голодную смерть, где, вопреки всему, они выжили. Вряд ли это заслуга Сталина.

Сталин был безусловный злодей. И если ставить памятники Сталину, то можно, например, и Кошею Бессмертному поставить памятник.

- Ваши родственники участвовали в войне?

- Мой дальний родственник Давид Абрамович Драгунский был дважды героем Советского Союза. Братья моей бабушки прошли всю войну. Часть оказалась в блокадном Ленинграде. Мой дед Дана - Книжник Даниил - тоже прошел большую часть войны.

ОБ ОКОЛОФУТБОЛЕ И СЛУЦКОМ

- Многие футбольные фанаты недовольны тем, что тренер ЦСКА Леонид Слуцкий снялся в рекламе еврейского культурного центра. Это напрямую связано с их ультраправыми взглядами. Фанаты вывешивали баннеры на трибунах, сейчас активно негодуют в социальных сетях. Можно что-то сказать тем, кто недоволен, что Слуцкий заявил о себе как еврей?

- Слуцкий - он сам православный человек. Еврей у него только отец. Но есть маргинальные и неадекватные люди, которые упрекают Леонида Викторовича, что он снялся в рекламе еврейского праздника. Что можно с такими людьми сделать? Им должны заниматься правоохранительные органы. И еще: очень большой вопрос - нужно ли их вообще пускать на стадион. Мне кажется, что нужно убрать подобных маргиналов со стадионов. Убрать так, как, например, это было сделано в Англии. Ведь теперь в Англии на стадионы ходят только адекватные люди, и стадионы от этого не пострадали, и бюджеты клубов не уменьшились, а, наоборот, увеличились. Эти социальные группы - полубоевиков и полумаргиналов - это большой вопрос к клубу. И не только к ЦСКА.

Есть, например, хороший футбольный клуб «Краснодар», который формирует свою культуру поведения на стадионе, формирует среду своих болельщиков. Совсем не агрессивную среду, между прочим. У них есть нормальная клубная культура - это хороший пример для других.

Конечно, мы видим, что нынешняя клубная культура досталась ЦСКА в наследство от прошлых времен, в том числе и от 90-х. Но если мы видим, что эта культура мешает клубу, а по большому счету сегодня она мешает, то ее надо менять. Ведь Слуцкий - талантливый тренер. Но при этом клуб ЦСКА получает массу негатива - например, штрафы за поведение своих болельщиков. Тут встает вопрос - нужны ли такие болельщики вообще? Может, надо других поискать?

О РОССИИ

- Вы выросли в Марьиной роще, в районе, который был гопническим...

- Нет. Таким, как вы его называете, районом Марьиной роща был только после войны, если я не ошибаюсь. А я родился позже. В моем возрасте там уже стояли обычные «хрущевки», и жили нормальные люди. Марьиная Роща - это спокойный и интеллигентный московский район. Никаких страшных историй я там не видел.

- Тяжело было жить в Марьиной роще евреям?

- Я тогда еще не был религиозным евреем, но и свое еврейство никогда не скрывал. Никаких конфликтов на национальной почве у меня не было. Когда меня называют евреем, я не обижаюсь.

- А на слово «жиды» - обижаетесь?

- Да, я обижаюсь на это слово, но никогда его при себе не слышал. В современной России это слово является безусловным оскорблением. И если бы меня так называли, я бы обижался. Причем обижался активно. Обижал бы в ответ, может быть.

- В одном интервью вы сказали, что Россия - лучшая страна для евреев. Это так?

- Сегодня точно - Россия одна из лучших стран в мире для евреев. Но тут все сравнительно. В России отсутствует антисемитизм, и, скажем, если посмотреть на Европу, то евреи в России живут спокойнее. Здесь нет того арабского маргинального антисемитизма, который наблюдается сегодня во многих странах Европы. Сложнее сравнивать Россию с США. Там тоже нет антисемитизма. Но есть нюансы.

С одной стороны, в США более развита инфраструктура еврейской жизни, ведь там живет больше 5 миллионов евреев. Но в США нет и государственного содействия еврейской общине. А в России государство оказывает нам содействие.

Каждый год российская еврейская община становится больше. Мне бы хотелось, чтобы в России все больше евреев возвращались к своим корням.

- И уезжали в Израиль?

- Мы вообще никого не призываем никуда уезжать. Мы просто призываем возвращаться к своим корням. Каждый еврей сам выбирает, где жить.



С раввином говорил Алексей Синяков

Полная версия по адресу:
<http://lechaim.ru/blogs/o-tsska-staline-i-ivane-groznom/>

Ханука - это еврейский праздник свечей, которые зажигают в честь чуда, происшедшего при освящении Храма после победы войска Иегуды Маккавея над войсками царя Антиоха в 164 году до нашей эры. Этот праздник начинается 25-го числа еврейского месяца кислева и длится восемь дней. В 332 году до н.э. Иудея добровольно перешла под власть Александра Македонского, который придерживался политики невмешательства в религиозную жизнь евреев. После смерти Александра в 323 году до н.э. и множества войн, которые вели между собой его наследники, к власти пришла египетская династия Птолемеев, и последующее столетие прошло в состоянии относительной стабильности. В 198 году до н.э. Птолемеи были разгромлены Селевкидами (ассирийскими греками), в руки которых попала и Иудея. Поначалу общая ситуация казалась неизменной и даже отчасти улучшилась. Евреи получили письменные гарантии, подтверждающие их право жить «по законам своих отцов», и налоговое бремя было несколько уменьшено. Но затем Селевкиды начали предпринимать попытки элминизировать евреев. Греческая философия и культура постепенно стали проникать в еврейскую среду. В 175 году до н.э. к власти пришел Антиох Епифан, при нем элминизация негреческого населения приобрела особо жесткие формы. Тора стала запретной книгой, соблюдение еврейских законов - серьезным преступлением, повсюду были установлены идолы. Антиох дал свое имя Иерусалиму, храмовые сокровища были конфискованы, а сам Храм разграблен. В ответ в Иудее началось восстание под предводительством семьи Маккавеев. По сравнению с войском Антиоха, повстанческая армия была малочисленна, плохо вооружена и подготовлена. Возглавлявший армию Иегуда Маккавей, понимая это, избегал открытых сражений, не давая противнику возможности воспользоваться численным преимуществом. Нападая на отдельные отряды греков, повстанческая армия одерживала одну победу за другой. За три года она вытеснила завоевателей с территории страны и освободила Иерусалим, доказав, тем самым, что высокая цель и сила духа порой имеют решающее значение. В Хануку у детей каникулы, принято дарить им игрушки и давать деньги. Предание гласит, что поднявшись на Храмовую гору, евреи нашли в Храме масло для лампад, достаточное для поддержания огня лишь в течение одного дня. Однако, чудесным образом огонь в золотой меноре горел целых восемь дней, в течение которых приготовили новые запасы масла. Так был заново освящен Храм. В память об этом событии в праздник каждый вечер зажигают свечи: одну - в первый день праздника, две - во второй, три - в третий и так далее, до восьми, используя для этого, как правило, специальный подсвечник - ханукию. Еврейская мудрость гласит: «Немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму». В Хануку у детей каникулы, принято дарить им игрушки и давать деньги. О давних событиях напоминает также игра в ханукальный волчок, на каждой из четырех граней которого написана первая буква слов фразы «Чудо великое было здесь» (если дело происходит в Израиле) или «Чудо великое было там» (в диаспоре).



חג חנוכה שמח!

Еврейская община имеет честь
поздравить с

Восьмидесятипятилетием

ГИНА Иосифа Хаймовича

пожелать здоровья, бодрости

И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

ХЭСЭД АГАМИМ

ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ

ЧЕБОТАРЕВУ Викторю Викторовну

ГИНА Иосифа Хаймовича

МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

Наша кухня

Суфганийот (пончики из заварного теста)

Есть много рецептов этих пончиков. Общее для них то, что все посыпаются сахарной пудрой и уже готовые начиняются ярким вареньем или повидлом через дырочку в центре.

1 стакан воды, 100 г сливочного масла (можно растительного), 1 стакан муки, 4 яйца, растительное масло для жарки

В небольшую кастрюлю влить воду, положить масло и довести до кипения на маленьком огне. Снять с огня, всыпать муку и хорошо вымешать деревянной ложкой. Снова поставить кастрюлю на огонь и прогреть, продолжая мешать, пока тесто не станет отставать от стенок кастрюли. Снять с огня, дать остыть минут 10 и вбить по одному яйцу, каждый раз тщательно вымешивая. Разогреть глубокую сковороду, налить растительное масло толстым слоем (3-4 см) и хорошо разогреть. Ложкой выкладывать куски теста в кипящее масло. Жарить пончики до коричневого цвета. Готовые пончики выложить на бумагу и посыпать сахарной пудрой. С помощью кондитерского шприца ввести вовнутрь немного варенья или повидла так, чтобы в центре было видно его яркое пятно.

Классические латкес

5 больших картофелин, 1 большая луковица, 4 яйца, 1/4 чашки молотой мацы или муки, соль и перец по вкусу

Натрите картофель и откиньте на дуршлаг. Натрите лук. Лук и яйца смешайте с картофелем. Добавьте молотую мацу и приправы. Перемешайте. Разогрейте масло на сковороде. Кладите смесь по столовой ложке в масло. Когда зарумянится с одной стороны, переверачивайте на другую. Можно также приготовить морковные латкес. Для этого нужно заменить картофель натертой морковью.

ЧЕЛОВЕК - ЭТО МАЛЕНЬКИЙ МИР,
И МИР - ЭТО ОГРОМНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Филон

Бурмиэнос

А вот это блюдо чисто из сефардской (восточной) кухни для праздника ханука.

1 яйцо, 1 стакан молока, 1,5 стакана муки, 1 чайная ложка соды, масло для готовки

Взбиваем яйца очень тщательно, желательно при помощи миксера. Добавляем молоко и продолжаем взбивать. Добавим в муку соду и постепенно аккуратно всыпаем в взбитые яйца. В достаточно большую кастрюлю наливаем масло и разогреваем до высокой температуры. Приготовленное нами тесто набираем столовой ложкой и опускаем в кипящее масло - кусочки теста зорумянятся до красивейшего золотистого цвета. Вынимаем их шумовкой и складываем в блюдо. Практически это те же пончики. Можем посыпать их сахарной пудрой, а можно и полить сиропом.

Сироп: 1/2 стакана меда, 1/2 стакана сахара, 1 стакан воды, корица по вкусу

Смешиваем воду с медом и сахаром и ставим на огонь. Варим на маленьком огне примерно минут 40. Получается эдакий медовый сироп, которым мы и поливаем наше блюдо. Для тех кто любит - можно посыпать корицей или кардамоном.

Приятного аппетита!