



ОБЩИННЫЙ ВЕСТНИК



ХЕШВАН - КИСЛЕВ 5774

ПЕТРОЗАВОДСК
N 184

НОЯБРЬ 2013

ЕВРЕЙСКАЯ ИЗБРАННОСТЬ — КАК ФАКТ И КАК ВЫЗОВ

Пинхас Полонский

Недельный раздел «Лех леха» начинается с избрания Авраама: «И сказал Господь Аврааму: уйди из земли твоей, из дома отца твоего, и сделаю тебя народом великим, и благословлю тебя, ... и благословятся тобой все племена земные» (Бытие, 12:1). С этого момента - когда Бог ставит Авраама в особое положение по отношению ко всем людям и выделяет еврейский народ среди других, - и начинается еврейская избранность, и ее смыслом провозглашается здесь «благословение всех племен земных».

Спор о еврейской избранности не утихает уже несколько тысячелетий. Одни считают ее национальным высокомерием и шовинизмом. Другие подчеркивают позитивный момент духовного продвижения человечества. Но независимо от оценок - можем ли мы измерить эту избранность с помощью каких-либо объективных показателей?

Сегодня сторонниками монотеистических религий являются более трех миллиардов людей на земле. А ведь монотеизм пришел в мир всего один раз - почти четыре тысячи лет назад, через еврейский народ, и с тех пор он распространился на большую часть человечества, - через «дочерние религии» христианство и ислам, фактически «дочерние предприятия» по отношению к иудаизму, занимающиеся маркетингом еврейских идей (и весьма удачным, за что им от нас спасибо и большая золотая медаль).

В христианстве эта функция - маркетинг иудаизма - очевидна. Она проявляется в поклонении Иисусу, которого христиане считают Богом, - и который, по их же собственным представлениям, при жизни относился к еврейскому народу. То, что этот «человеко-Бог» оказывается евреем - уникальный и, конечно же, неслучайный факт в истории человечества. Христианская Библия, которую больше двух миллиардов людей считают своим священным религиозным текстом, говорит сплошь о евреях. Не только в Ветхом завете (ТаНаХе), но и в Новом - все герои, в основном, евреи; и все авторы - тоже евреи.

В исламе Коран пересказывает, с интерпретациями и дополнениями, базовые тексты Торы, признает всех еврейских Пророков и пророков «истинными мусульманами».

Такое огромное распространение по миру еврейских идей не может считаться случайностью, и оно, конечно, явное свидетельство избранности, один из аспектов реализации Божественного благословения Аврааму.

Таким образом, еврейская избранность совершенно несомненна как факт. И, более того, нам самим, евреям, зачастую тяжело ее осознать - это накладывает на нас слишком серьезную ответственность. Не все могут вынести такой огромный груз, и именно поэтому

среди еврейских авторов встречается «самоненависть» ко всему еврейско-национальному, и они пишут книги под названиями типа «Тяжесть трех тысячелетий».

Но после установления факта еврейской избранности начинается главный вопрос: каким путем мы, современные евреи, реализуем «благословение всех племен земных», порученное Аврааму?

Человек обычно ощущает исторические события в пределах ста-двухсот лет; рассматривать ход истории в масштабе тысячелетий довольно тяжело. Но, тем не менее, от нас, евреев, это обязательно требуется - потому что без масштаба тысячелетий мы не сможем осознать свою задачу в сегодняшнем мире.

Первые два тысячелетия после того, как Бог избрал Авраама, еврейский народ развивался в ограниченном пространстве собственной истории - и это периоды Египетского рабства, Исхода, Первого и Второго храмов. Все это время мы были единственным монотеистическим народом на Земле, и монотеизм развивался и формировался внутри еврейского мира.

Разрушение Второго храма и вытеснение евреев из собственной страны явились кардинальным историческим поворотом, толчком к распространению монотеизма человечеству. Вторые две тысячи лет - два тысячелетия нашего изгнания - были для мира временем, когда работу вели «дочерние религии». Они завоевали огромные пространства, проведя работу по удалению идолопоклонства и воцарению начальных представлений о монотеизме. Они распространили в человечестве знания о еврействе, представления о заповедях, о Богоподобии человека и его отношениях с Создателем. Важнейшие моральные принципы, заложенные в Торе, вошли в массовое сознание человечества. Однако в этот период мы сами, находясь в изгнании, не могли напрямую разговаривать с народами мира, так как жили в их странах и фактически зависели от их милости.

Так были пройдены первые два этапа реализации благословения, данного Богом Аврааму: развитие монотеизма внутри еврейского народа и «маркетинг монотеистических идей через дочерние предприятия».

В последние сто лет, с начала нашего возвращения в Страну Израиля, начался следующий, третий этап, когда мы переходим к прямому диалогу между Израилем и человечеством. И поэтому создание Государства Израиль - не просто один из фактов XX века, а центральное событие новейшей истории.

В наступившей информационной эпохе, когда именно «мозги» (а не земля, реки или полезные ископаемые) становятся важнейшим средством производства, - Израиль, несомненно, станет одной из ведущих стран мира. Но смысл еврейского государства не должен исчерпываться только

экономическими успехами. Они - только часть подготовки к передаче народам еврейских представлений о мире - на прямую, без робости и без использования «дочерних религий».

Христианство и ислам, провозгласив монотеистические идеи, успешно проложили дорогу для важнейшего меседжа, который еврейский народ должен нести человечеству - раскрытия религиозной ценности всех областей жизни, гармонизации связей между ними как Проявления Божественного Единства.

В христианстве и исламе Божественное противопоставлено материальному вплоть до полной

дихотомии, а реальная жизнь, при всей важности правильного поведения человека, грешна по сути и ничтожна по сравнению с загробным блаженством праведных душ. Религия, с точки зрения этих концепций, может пытаться что-то диктовать жизни, но не воспринимает религиозную ценность обычных, светских аспектов бытия: политики, экономики, науки, искусства, культуры, досуга и т.д.

Духовный же центр иудаизма находится в мире живых. «Освящение жизни» включает в себя признание и раскрытие глубинной Божественной сути во всех светских аспектах жизни, когда они не «отступают перед Божественным», но, наоборот, наполняются правильной энергией через него. Поэтому именно «иудаизм напрямую», - а не «иудаизм через дочерние предприятия» - станет религией человечества на следующем этапе развития. И именно на такую религиозную парадигму перенаправляется сегодня в Израиле религиозный сионизм и модернизация ортодоксального иудаизма - чтобы исполнить сказанное Богом Аврааму четыре тысячи лет назад.



МАГЕН ДАВИД – В ЧЕМ СМЫСЛ?

Агун Штейнзальц

Вопрос: В чем смысл маген Давида? Когда он стал специфически еврейским символом? Является ли он каббалистическим знаком?

Ответ: В еврейских рукописях и старинных инкунабулах встречается шестиугольный символ: гексаграмма или т.н. маген Давид. Судя по всему, этот знак использовался евреями еще в глубокой древности; его обнаружили при раскопках библейского города Иерихо.

Вопрос: Имеет ли маген Давид какое-либо отношение к царю Давиду? В чем тайный смысл этого знака, когда он стал специфически еврейским символом? Является ли он каббалистическим знаком?

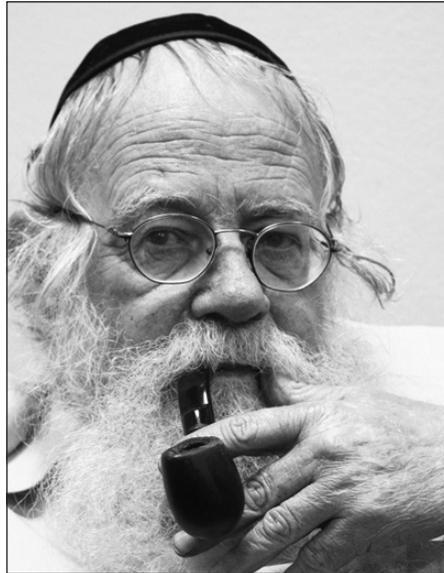
Ответ: Гексаграмма – интернациональный символ весьма древнего происхождения. Исследователи обнаружили этот знак в Индии, где он использовался, судя по всему, еще задолго до того, как появился на Ближнем Востоке и в Европе. Изначально гексаграмма не являлась специфически еврейским символом и не имела ни малейшего отношения к иудаизму. На Среднем и Ближнем Востоке она была символом культа богини Астарты. А в Мекке главную мусульманскую святыню – черный камень Кааба – из века в век традиционно покрывают шелковым покрывалом, на котором изображены шестиугольные звезды.

Начиная с «бронзового века» (конец четвертого – начало первого тысячелетия до н.э.), гексаграмма, как и пентаграмма, довольно широко использовалась в декоративных и магических целях у многих народов, столь отдаленных друг от друга территориально, как, например, семиты Месопотамии и кельты Британии. Стоит отметить, что при этом как магический символ пентаграмма использовалась значительно чаще, чем гексаграмма, но обе геометрические фигуры можно обнаружить среди иллюстраций на страницах многих средневековых книг, посвященных алхимии, магии и чародейству.

Связь этого символа с именем царя Давида, как и пятиконечной звезды с именем царя Шолом (Соломона), – не что иное, как измышление позднего средневековья. В фантазиях подобного рода не только в Средние века, но и в наше время обращаются маги и «профессиональные» колдуны, движимые, вне всякого сомнения, коммерческими интересами, стремящиеся удовлетворить невзыскательные вкусы своей клиентуры. Правда, существует предположение, согласно которому гексаграмма являлась фамильным символом рода Давида аль-Рои, жившего в Иране, одного из претендентов на роль Машиаха (Мессии). Этим иногда пытаются объяснить происхождение принятого названия гексаграммы: маген Давид, или «щит Давида».

Но подлинно еврейским символом во все века была Менора – храмовый светильник; кроме того, она является и своего рода опознавательным знаком. Если на древнем захоронении обнаруживается изображение Меноры, это однозначно свидетельствует о том, что захоронение – еврейское.

Гексаграмма, в отличие от Меноры, стала еврейским символом сравнительно недавно, и широкое ее распространение объясняется стремлением евреев найти простой символ для иудаизма, подобный принятым у других религий. Поскольку этот знак просто изобразить (пентаграмму немного сложнее) и он эстетически приемлем, кроме того, абсолютно симметричен: с точки зрения геометрии гексаграмма более совершенна, чем пятиконечная звезда, – евреи все чаще и чаще обращались к именно нему.



Таким образом, использование гексаграммы в качестве еврейского символа было обусловлено отнюдь не ее внутренним смыслом, но сугубо внешними причинами. Однако когда она стала в массовом сознании специфическим еврейским атрибутом, нашлось много желающих религиозно и мистически осмыслить ее использование.

Положенный в основу этой геометрической фигуры треугольник можно было бы отождествить, к примеру, с тремя основными видами Б-жественной эманации: сфирот, исследуемых Каббалой – еврейским мистическим учением. Хотя в этом случае было бы более уместным не плоскостное изображение, а трехмерное. Но в силу широкого применения шестиконечная звезда, так или иначе, была включена в симво-

лику Каббалы: два наложенные друг на друга треугольника рассматриваются в качестве наглядного символа сфирот.

Первое свидетельство того, что гексаграмма используется в качестве специфически еврейского символа, датируется 1354-м годом, когда император Карл IV даровал евреям Праги привилегию иметь собственный флаг, на котором она и была начертана. Впоследствии гексаграмма использовалась в качестве еврейского типографского знака и составной части фамильных гербов. В Чехии того периода можно было встретить шестиконечную звезду как декоративный элемент в синагогах, книгах, на официальных печатях, на религиозной и бытовой утвари. Позднее гексаграмма вошла в обиход евреев Моравии и Австрии, а затем – Италии и Нидерландов. Лишь в конце XVIII в. маген Давид стал изображаться на надгробиях.

В конце XVII в. этот знак приобрел новое значение среди каббалистов, которые ввели трактовку гексаграммы как «щита потомка Давида», т.е. Машиаха. Каббала действительно содержит в себе некоторые обряды, которые, с определенной оговоркой, можно было бы причислить к разряду «магических». Вместе с тем отождествлять Каббалу с магией или колдовством – принципиальная ошибка. В средневековых арабских книгах по магии гексаграмма встречается намного чаще, чем в еврейских мистических трудах.

Интересно, что гексаграмма в качестве амулета или детали орнамента появляется не только на мусульманских кладбищах, ее можно встретить и на могилах русских дворян XIX столетия. Причина тому – тема для специального исследования. Однако уже неоднократно отмечалось, что не только в России, но и во многих других странах люди, которые считаются неевреями, на поверку оказываются в той или иной мере причастными к народу Израиля. Например, на могиле матери рок-звезды первой величины Элвиса Пресли изображен маген Давид. Не исключено, что легендарный рок-кумир был евреем по халахе.

Возвращаясь к истории этого знака, интересно вспомнить, что семейство Ротшильдов, получив дворянский титул, включило маген Давид в свой фамильный герб. Генрих Гейне ставил гексаграмму вместо подписи под своими газетными статьями. Впоследствии она была принята в качестве символа сионистского движения. В двадцатые годы Франц Розенцвейг трактовал ее как символическое выражение своих философских идей о смысле иудаизма и отношениях между Б-гом, человеком и мирозданием.

Превращение этого знака в клеймо, сопровождавшее миллионы евреев на пути к их уничтожению, придало шестиконечной звезде новый смысл: она стала символом единства страдания и надежды.

Великого мудреца, каббалиста и мыслителя раби Моше-Хаима Луццато (Рамхаль, 1707-1747) спросили как стать мудрецом? Он ответил:

«Каждый желающий стать еврейским мудрецом должен сначала изучить двадцать четыре книги ТАНАХ с основными объяснениями, далее тринадцать принципов, которыми исследуется Тора, со всеми объяснениями, т.к. эти принципы – это основы Устной Торы. После чего будет приобретать навыки изучения Талмуда, пока не получит ясного понимания каждого закона, и так же необходимо овладеть знанием Талмудических рассуждений в затруднениях и ответах, и научиться различать между истинными ответами и ответами, являющимися отговоркой, и между серьезными затруднениями и затруднениями, служащими предисловием ответа. И после овладения всем вышеупомянутым нужно проштудировать весь Талмуд от начала и до конца, с ясным пониманием всех его смысловых частей. Затем нужно изучить книгу «Аяд Ахазака», написанную Рамбамом, от начала и до конца, чтобы знать происхождение каждого закона, а потом изучать «Шулхан Арух» и найти те места, где он отличается от постановления Рамбама или добавляет к ним, и чтобы понять его причину и довод, нужно будет обратиться в «Бет Йосеф». После чего будет учить

все Мидраши и изучать искусство логики, аллегории и стихосложения, пока ими не овладеет, но будет стараться изучать эти искусства из книг авторов, писавших об этом вкратце. И еще, изучит важнейшие основы таких наук как геометрия, арифметика, астрономия и другие необходимые для него науки, пока ими не овладеет, после чего направит свое основное старание на изучение Божественного в течение всех дней своей жизни. Однако, он не должен идти строго по порядку, изучая сначала весь Талмуд целиком, а затем Рамбама, Мидраши и науки, но пусть он выделит часы для каждого из них и сначала умножит занятие более объемными, пока не овладеет ими, после чего сможет уменьшить первоначальное занятие ими, уделив им время ради сохранения приобретенных знаний. А освоив науки и ремесла, человек должен прекратить занятия ими, а чтобы не забыть их, пусть повторяет их, когда он в туалете. И после овладения всем вышеупомянутым, должен будет уделить свое основное время для изучения Божественного, при этом не прекращая изучение остальных разделов Торы, каждый день изучая ее слова во имя любви к ней.

И Господь даст мудрость, из уст Его знание и понимание!»

В издательстве «АСТ» вышла книга Антонины Пирожковой «Я пытаюсь восстановить черты. О Бабеле - и не только о нем». Вдова Бабеля прожила 101 год, из них последние 14 лет - в Америке с дочерью, внуком и его семьей. После ареста Бабеля в 1939 году она пятнадцать лет ждала его, не зная о расстреле, а с середины 60-х занималась наследием мужа: пыталась опубликовать его тексты, разыскивала его архив - после ареста при загадочных обстоятельствах пропали и до сих пор не найдены рукописи, письма, дневники.

Режиссер, актер и театровед Андрей Малаев-Бабель - о дедушке и архивах КГБ, о бабушке и ее книге.



Антонина Пирожкова

ПРО ДЕДУШКУ

Анна Немзер: В какой момент вы стали заниматься наследием Бабеля?

Андрей Малаев-Бабель: Вообще Бабеля я впервые не прочел, а услышал. Были в России в свое время такие мастера художественного слова - они со сцены читали Бабеля. Бабушка меня еще маленьким водила на концерты Дмитрия Николаевича Журавлева, потом постарше - на концерты Юрского, где я за кулисами встречал Утесова и он говорил: «Боже, как он похож на деда!» Хотя абсолютно никогда я в себе не замечал никакого внешнего сходства с Бабелем.

Я всегда смеюсь: Пушкин говорил про одного из своих сыновей: «Не дай ему Бог идти по моим следам, писать стихи и ссориться с царями». Так и мне - не дай Бог начать писать прозу - вы представляете, с кем бы меня сравнивали. Но, к счастью, я прозу не пишу, я же записался в профессора и пишу академические книги о театре. И вот неожиданно стали появляться приглашения - то написать предисловие к эстонскому изданию произведения Бабеля, то дать интервью.

А затем после смерти бабушки моей, Антонины Николаевны, - она умерла три года назад - я понял, что для меня лег груз, который лежал на ее плечах. В этот момент я осознал, что теперь некому следить за качеством изданий, некому переговариваться с бабелеведами. Она же очень долго искала конфискованный архив. Последний ее запрос в кабинет Ельцина был меньше чем за год до ее отъезда из России в 1996 году. На этот запрос ей даже не ответили. Вот это все у меня вылилось в результате в идею документального фильма «В поисках Бабеля».

АН: А что сейчас с фильмом, он уже готов?

АМ-Б: Фильм снимается уже два года, но делается он по бабелевскому рецепту. Вы же помните, как он писал: приносил черновик в редакцию, получал гонорар, приходил на следующий день, говорил - ой-ой-ой, вот тут надо запятую подправить, я возьму и завтра принесу - и исчезал на год. Так же и мы. Была киноэкспедиция - мы начали снимать в Америке, был Нью-Йорк, потом был Львов, то есть местечки конгрессейки. Была Одесса и литературный фестиваль, организованный журналом «Октябрь», потом мы снимали в Москве и в Париже. Все места, связанные с жизнью Бабеля. Это все мы сделали летом 2011 года. Прошедшим летом мы повторили некоторые маршруты, опять Париж, Одесса, Москва. Материалу часов на триста, а может, и больше. Теперь нужно смонтировать, потом написать музыку, кроме того, режиссер хочет, чтобы там была и анимация. Если фильм будет готов к лету, это будет чудо.

АН: Как вы контактировали с архивами ФСБ?

АМ-Б: Впервые туда пошла моя мама вместе со своим сводным братом Михаилом Ивановым, сыном Бабеля, который был потом усыновлен Всеволодом Ивановым. Он замечательный художник. Это был то ли конец 80-х, то ли начало 90-х - в момент активного рассекречивания архивов. Почему не пошла бабушка, я не понимаю - она всегда сама контролировала все, что было связано с Бабелем, как бы это ни было тяжело. Одни эти многочисленные интервью, где каждый раз ее просили рассказать об аресте Бабеля. А ведь это все произошло на ее глазах. Было видно, чего ей это стоило эмоционально, но она через это проходила каждый раз. А в архив не пошла - может, болела?

АН: Что им дали посмотреть?

АМ-Б: Протоколы всех допросов, приговор, справку о приведении приговора в исполнение, ордер на арест, подписанный сильно после ареста, то есть они его арестовывали без ордера. Его собственные показания, показания, уже состряпанные следователями на основе как бы его слов, - обычные дела. Его запросы в прокуратуру, где он берет обратно свои показания. Под конец уже он начинает говорить: «Я оклеветал людей!». Несколько раз он писал просьбы дать возможность поправить свои рукописи. Просьбы дать возможность окончить последнюю работу - сборник «Новые рассказы».

Все это на них произвело тяжелейшее впечатление. Эти же бумаги увидела и я, когда мы вместе со съёмочной группой фильма были в ФСБ и главу архива Василий Степанович Христофоров не

только с нами встретился, но и дал интервью и перед камерой пролистал дело вместе со мной. И после этого я оставался с делом наедине еще несколько часов и комментировал перед камерой по-английски и по-русски свои впечатления. Эта многочисленная встреча в архиве ФСБ в результате подтвердила, что в день ареста все эти двадцать четыре папки, огромное количество блокнотов, писем и дневников были выданы некоему Кутыреву, он это все сложил в шесть мешков, запечатал сургучными печатками и - неизвестно куда дел.



Андрей Малаев-Бабель

То есть нет никакой документации о том, куда ему поручили доставить эти бумаги - то ли наверх, то ли в какие-то хранилища, то ли отвезти на свалку и сжечь, - но и акта о сжигании нет. Все это навело меня на мысль о том, что человеку, который затребовал эти документы, не требовалось отдавать никакие письменные приказаний, он мог просто позвонить...

АН: Вы что имеете в виду - что звонили с самого верха?

АМ-Б: Мне кажется, да. Чтобы изъять все эти документы и при этом не оставить никакого следа бумажного: наверное, НКВД не по всякому устному распоряжению рассталось бы с этими документами, даже не сделав каких-то пометок. Это мои логические домыслы.

АН: Продолжаете ли вы поиски?

АМ-Б: Я хочу создать фонд Бабеля, который бы инициировал эти поиски и спонсировал их. А искать надо в разных направлениях. Есть версия, что Сталин мог затребовать бумаги. Ему могло быть любопытно, что там пишет Бабель: а вдруг там о нем что-нибудь? Ходили же безумные слухи, что Сталин обращался к Бабелю с предложением написать о нем роман.

Мы начали говорить про мифы и мистификации - так вот, у Бабеля миллион разных масок, которые он либо сам носил, либо на него надели, а он и не сопротивлялся. Серьезные исследователи этого избегают, а люди, которые не вникают, поддаются на ловушки то прессы, то самого Бабеля, путают Бабеля и Паустовского, а Паустовский и сам был великий враль.

АН: Какие еще есть мифы? Вы упомянули версию про Сталина, который хотел роман о себе заказать...

АМ-Б: Вот сказал и еще один миф родил таким образом. Есть главный миф о любовном треугольнике: Ежов, жена Ежова и Бабель. Да, у Бабеля с Евгенией был роман, который продолжался какое-то очень короткое время - 1927-1928 годы. Но так как это была явно не та дамочка, которая могла бы заинтересовать Бабеля, этот мимолетный роман быстро расстроился. Она в 1931 году вышла за Ежова. Дальше она завела литературный салон. Туда приходил и Утесов, и Михоэлс, и Бабель, конечно. Она как-то спросила Бабеля: «Как ко мне относится Антонина Николаевна?» А Бабель сказал: «Антонина Николаевна трудящаяся женщина, а вы накрашенная сановница». Она попросила мужа поставить ее редактором журнала «СССР на стройке». Бабель тут же этим воспользовался и сделал потрясающий номер, посвященный памяти Горького.

А миф говорит о том, что Бабель - лихой казак - крутил роман с женой главы НКВД. Дальше миф нам говорит, что Ежов из ревности стукнул на Бабеля. Но знаете, НКВД было чем заняться вместо того, чтобы выяснять, кто с кем спал в 1928 году. За Бабелем НКВД следило чуть ли не с 1932 года. На него написано множество доносов, но не в них дело: было постановление Сталина - приведице Бабеля. Сколько доносов, которые из Бабеля выбивали на следствии под пытками, ушли в песок, и им не дали ход. Ведь его заставили оговаривать и Эйзенштейна, и Олешу, и Эренбурга.

Наличие доноса и арест человека - две разные вещи. Ведь люди в полуобморочном состоянии в НКВД под пытками доносили на всех и на вся. Записывались только те доносы, которые были им нужны.

АН: То есть арест был личным распоряжением Сталина?

АМ-Б: На Бабеля Сталин точит зуб с «Конармией» - нельзя было ее таким образом показывать, и все дружки Сталина - тот же Буденный - были в ярости. Но Бабель до какого-то момента был нужен - как единственный советский писатель, уважаемый за рубежом, и как возможность показать, что советская литература - не все пропаганда. В 1939 году Сталин распрощался с французскими коммунистами, решив, что эти европейские сюнтяи ему не нужны, и сделал ставку на Гитлера. В этот момент Бабеля арестовывают, а когда подписан пакт Молотова - Риббентропа, Бабель - это единственное показание, которое до нас дошло из тюрьмы - посаженному к нему в камеру человеку говорит: «Ну все, теперь меня расстреляют».

ПРО БАБУШКУ

АМ-Б: - Моя бабушка была человеком целомудренным - ни одного грубого слова из ее уст не вышло. Она не терпела скабрёзного и могла просто посмотреть на человека и тем самым поставить его на место, и этого было достаточно. Так же как Бабель мог поставить на место человека, сказав: «Ваши остроты не поднимаются выше белья человеческого тела». И вот я помню, что мы сидели на кухне с дальним родственником Бабеля Мишей Порецким - тогда ему уже было за 80. И он неожиданно, ни с того ни с сего улыбнулся и торжественно заявил: «После того как в жизни Бабеля появилась Антонина Николаевна, он уже по девкам не ходил». Я посмотрел на него в ужасе, я подумал, что сейчас она на него цикнет - но нет, она только очень таинственно улыбнулась.

АН: Книга воспоминаний Антонины Николаевны - это почти весь XX век, это трагично - очень интересно и очень тяжело, но кроме этого - за фактурой вырастает очень выразительный ее образ. Как он соотносится с тем человеком, с которым вы прожили всю жизнь?

АМ-Б: Мне кажется, что очень даже. Это, конечно, наше огромное счастье, что мы имели возможность с ней общаться в течение столько лет, ей все-таки был 101 год, когда ее не стало.

У нас ней была огромная дружба. Бабушка меня воспитала, потому что мама растила меня одна и работала, она была архитектором. Бабушка и писала о Бабеле, и пробивала какие-то бабелевские издания, что было тогда очень трудно, и меня водила в музыкальную школу, и даже написала небольшую книгу про мое детство.

АН: Его вы не знали, а с ней прожили много лет - вам легко себе представить их отношения, их совместную жизнь?

АМ-Б: Они с Бабелем сильнеешим образом влияли друг на друга. Бабель боролся с ее излишней принципиальностью, говорил ей: «Не надо быть такой прямолинейной», когда она высказывала, что думает об Утесове, в лицо Утесову.

Бабель ее, конечно, преобразил. Но и она повлияла на него, безусловно. Ведь в его произведениях не было никакого идеала до поры до времени; вы же знаете, что у него за герои: живодеи и бандиты. И вот с ее приходом в его жизнь впервые появляется идеал - именно женский; это рассказ «Нефть», это пьеса «Мария».

АН: Вы говорите, что в ней не было любви. Но она пережила арест и расстрел мужа - как она относилась к советской власти, как говорила о ней со своей дочерью, с вами?

АМ-Б: Абсолютно откровенно говорила - как про страшную, чудовищную, порочную систему. Среда, в которой я рос, была, в общем-то, диссидентская - и все разговоры соответствующие.

Ее собственная карьера при этом складывалась удивительно удачно. Она писала: мне трудно говорить о своей инженерной карьере, чтобы люди меня не заподозрили просто в хвастовстве. Потому что - успех за успехом. Одна сложная задача разрешенная за другой. Ведь сколько инженеров, сколько архитекторов работало в корзину, - у нее все построено. И тоннели, и станции метрополитена, и мосты. Все это какая-то сказка - а с другой стороны, сказка с очень горькой изнанкой. Чего стоило этому человеку появляться каждый день на глазах людей оптимистичной, бодрой, «у меня все в порядке». Только под самый конец жизни она могла сказать: «Я каждый вечер представляю себе, как Бабеля ведут на расстрел».

<http://booknik.ru/context/all/>

Публикуется с некоторыми сокращениями



Исаак Бабель

* * *

После долгого перерыва воскресная школа ЙОМ РИШОН вновь принимала у себя историка Сергея Митрофанова. В свое время Сергей регулярно приезжал из Петербурга, и на его занятия собирались даже те, кто постоянно в школу не ходил. Его интересные интерпретации, казалось бы известных фактов истории, заставляют задуматься, переосмыслить свое к ним отношение. И на этот раз Сергей Митрофанов блестяще провел уроки, как с детьми, так и со взрослыми, провоцируя слушателей задавать вопросы, самим «додумывать» недосказанное. Он умело создает атмосферу сотворчества, а не просто декларирует какие-то истины. Это как раз то, что так важно при неформальном образовании, да и при образовании вообще - заставить учеников самим искать решения, включаться в творческий процесс поисков ответов на поставленные вопросы. В этом процессе нет неправильных ответов - есть ход мыслей, и если человек начинает мыслить, он найдет для себя ответ. Занятия закончились, а поиск ответов продолжается... Это и есть подлинная учеба.



* * *

Людмила Гринберг, педагог школы ЙОМ РИШОН, приняла участие в IV Конференции по неформальному образованию, организованной ДЖОИНТом, которая прошла во Львове и собрала 170 участников со всего СНГ. Лекции-диспуты, открытые уроки, презентации и многое другое продемонстрировали разнообразие методик, форм, неординарных подходов к решению проблем еврейских общин в современном мире. Отличная организация конференции, интересная насыщенная программа, преподавательский состав: Аарон Вайс, Аси Каниэль, Дана Пулвер, Виктор Иденбаум, Илья Дворкин, Пинхас Полонский, Ася Истошина, Таня Брош - все это сделало конференцию значимым явлением для ее участников. В учебный процесс были включены и экскурсии по Львову и окрестным городкам Жовква, Буск, Броды - местам, где некогда бурлила еврейская жизнь, давая миру мудрецов и целые направления в иудаизме, такие как хасидизм, хаскала. Особое место в подобных мероприятиях занимает общение между участниками, обмен накопленным опытом, встречи с друзьями, приобретение новых. Рождаются идеи, многие из которых, наверняка, будут воплощены в жизнь.

Еврейская община имеет честь поздравить с Днем рождения ФИЛЬКОВСКУЮ БЕЙЛЮ ИОСИФОВНУ пожелать здоровья, бодрости И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

ХЭСЭД АГАМИМ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ ЛИПНИНУ Наталью Яковлевну ФРЕЙДИНА Владимира Борисовича МАЗА ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

Креплах с куриным мясом

Тесто: 2 ст. муки, 2 желтка, 1/2 ч. ложки соли, 1/2 ст. воды

Начинка: отварная курица, гусиный или куриный жир, небольшая луковица, растительное масло, щепотка соли, немного куриного бульона.

Замесить тесто, постепенно вмешивая в подсолненную муку взбитые желтки и воду. Когда тесто станет гладким (перестанет прилипать к рукам), тонко раскатать на присыпанной мукой поверхности. Вырежьте стаканом кружки (можно просто нарезать тесто на ромбы или квадраты). Для приготовления начинки проварить отварную курицу через мясорубку или блендер, растопить мелко нарезанный жир на сковороде и обжарить в нем мелко нарезанную луковицу до золотистого цвета. Смешать с размолотым куриным мясом, подсолить. Выложить начинку в середину подготовленных из теста форм и тщательно защипать края. Положить креплах в кипящий куриный бульон или воду. Можно предварительно слегка обжарить. После того, как они всплывут поварить несколько минут.

Наша кухня



Пракес (голубцы мясные)

Мясо 140 г, хлеб белый 20 г, чеснок 3 г, сухари 12 г, сало говяжье 30 г, яйца 1/2 шт., картофель 300 г, соль.

Мясо, нарезанное кусками, пропускают через мясорубку, соединяют с замоченной мякотью белого хлеба и еще 2 раза пропускают через мясорубку. Добавляют толченый чеснок, соль, перец, яйца и все хорошо перемешивают. Затем раскладывают на чистое, смоченное водой полотенце ровным слоем в 1,5-2 см, шириной 20-22 см, в длину - по размеру противня. На середину мясного фарша кладут ломтики круто сваренных яиц. Края фарша при помощи полотенца завертывают таким образом, чтобы яйца были внутри фарша. Полученный рулет скатывают с полотенца на промасленный противень и смазывают яйцом. Поверхность рулета посыпают сухарями, сбрызгивают маслом и ставят запекать в духовку.

Росл флейш (жаркое)

Мясо 400 г, сало говяжье топленое 40 г, томат-пюре 30 г, чеснок 1 долька, картофель 600 г, лук репка 1 шт, перец, соль.

Мясо, нарезанное порционными кусочками, солят, посыпают перцем, обжаривают до образования румяного колера, а затем перекладывают в сотейник, заливают водой так, чтобы его покрыло, добавляют мелко нарубленный лук, чеснок, тома-пюре, прикрывают крышкой и тушат около 1 ч, после чего добавляют очищенный целый картофель и продолжают тушить до готовности.

Телятина с черносливом

Телятина 1000 г, чернослив 100-150 г, жир 60-70 г.

Зачистить телятину, освободив от сухожилий и пленок. В толщу мяса, сделав надрезы, вложить размоченный чернослив без косточек, поджарить с обеих сторон, залить небольшим количеством бульона, варить на небольшом огне до готовности, периодически добавляя жир и сок мяса.

Приятного аппетита!

ИСТИНА НЕ СТАНОВИТСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНЕЕ ОТ ЧАСТОГО ПОВТОРЕНИЯ

Маймонид